

EXPOSICIONS CENTRE CULTURAL

Perceval Graells Colors de l'ànima

L'última exposició que el Centre Cultural presenta dels Cicles d'Exposicions de la Regidoria de Cultura és l'obra de María Perceval Graells titulada Colors de l'Ànima.

La presentació va ser a càrrec del Regidor de cultura Raül Llopis, que va acompanyar a l'artista en la Inauguració junt a l'artista Antoni Miró.

Com ja es va presentar en l'anterior mostra, un grup de corda va interpretar dues peces, fent que el gaudi de la mostra fora encara més enriquidora.

María Perceval Graells és Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i a més a més, té un Màster en Producció Artística per la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València. Perceval té ja confeccionada una llista d'exposicions individuals des del 2003 fins avui que abasta diferents sèries pròpies, dues de les quals ens presenta avui al Centre Cultural.

Pel que fa a les col·lectives compta amb més d'una vintena de col·laboracions a Espanya i a diferents països com són, Itàlia, Holanda, U.S.A i França.

A més a més, la seua inquietud la du a presentar-se a diferents Convocatòries de Certàmens i Concursos, que tot i que ha estat seleccionada, encara no han sabut veure en ella la sensibilitat que amaga el seu art.

L'obra de Perceval segueix les empremtes de l'art abstracte en la seua essència, ja que exclou per complet qualsevol intent d'art figuratiu.

Tal vegada, resulte complicat de primera hora poder comprendre la seua mostra, i això es deu sobretot que l'art abstracte és el reflexe directe de l'ànima de l'artista, dels seus sentiments i de les seues experiències plasmades sobre el llenç.

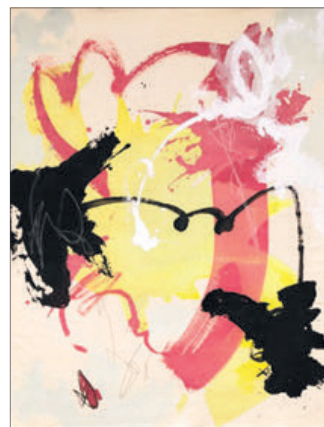
Així doncs, l'anàlisi en aquest cas s'ha d'establir entrelaçant la vida de l'autora, les seues experiències i la forma en la qual plasma el cromatisme, les pinzellades i tot el que pugua incloure com a llenguatge propi.

No es tracta de trobar-li sentit a cada obra, és sentir l'impacte que ella transmet a la seua obra. L'art abstracte de Perceval l'hem de posar en concordància amb els seus viatges a l'estranger, que tradueix sobre el llenç mitjançant una sensació o una determinada experiència impactant que es transforma en color, línies i estructures informes.

Dues són les sèries que ens presenta: Lutetia, realitzada el 2014 i Moments, creada el 2015.

És complicat, voler veure i no trobar, però aquest és un tipus d'expressió que va més enllà del concepte, els colors emprats ens diuen l'estat d'ànim de l'artista, la pinzellada violenta o joiosa ens aigura un contrast o un equilibri espiritual.

Una breu dada històrica sobre l'art abstracte: L'ésser humà sempre ha intentat traslladar allò que cada dia veu i experimenta a mode d'expressió alliberadora, i la figuració durant molts segles va ser



Imaginant.
2014. Tècnica mixta sobre tela. 100 cm x 100 cm. Pertany a la sèrie Lutetia.

Amb els peus en terra.
2015. Mixta sobre tela. 100 cm x 81 cm. Pertany a la sèrie Moments.

la forma de representar la realitat. Va ser a partir de principis del segle XX i a causa de l'aparició de la fotografia, que s'obrirà una nova via plàstica que evoluciona dels moviments com l'Impressionisme, l'Expressionisme, el Fauvisme i el Cubisme creant l'art Abstracte, entre altres pioners trobem a Kandinski o Mondrian com a artistes purament abstractes.

M'agradaria proposar anar a aquesta exposi-

ció carregats de curiositat, i excloure de la nostra ment (que és complicat) que anem a trobar una referència que ens done una pista del que estem veient. Ens trobem davant d'un estil plàstic altament sensible i molt subjectiu, on tot i que sembla que no pugam accedir, ens trobem a l'interior de l'artista. Gaudiu d'aquesta nova proposta que arriba a Alcoi, amb la voluntat d'obrir l'obra d'aquesta artista al nostre bagatge cultural.

per Llúcia Romero Segura **Historiadora de l'Art i crítica**