

## *Untold tales* | Perceval Graells

En *Untold tales*, Perceval Graells nos muestra un trabajo realizado durante su estancia en Estados Unidos, tras encontrar un álbum anónimo de fotografías. Este material gráfico la induce a experimentar sentimientos de nostalgia y pérdida de identidad que observa en los diferentes personajes. A medida que trabaja el material, medita sobre las historias olvidadas que contienen y actúa sobre las imágenes con el fin de ir creando una segunda historia.

La temática de la fugacidad del tiempo aparece en esta serie como una herencia ignota; la artista parece ser seducida por las imágenes que le hacen reflexionar sobre la volubilidad de la existencia y, por ende, de la propia identidad. Encontramos esta preocupación por la caducidad de la existencia a lo largo de la historia del arte, en esos bodegones con naturalezas muertas y elementos de la *vanitas* dentro de la iconografía barroca, por ejemplo. Nuestra artista da un paso más, y se adentra en la pérdida de identidad trasladando una sensación de angustia por la desaparición y la substitución por el hecho futuro.

Para todo este discurso, *Untold tales* presenta varias capas con diferentes registros, el primero sería el soporte como tal, la fotografía, el segundo la imagen y el tercero las imágenes intervenidas. Cada uno nos aporta una información única, que forman diferentes memorias; en primer lugar, aparecen unas imágenes que contienen diferentes registros plásticos, donde, por un lado, aparece la representación de un tiempo pasado y un determinado espacio, y por lo tanto muestra una diacronía con nuestra realidad contemporánea. Por otro lado, se establece el registro creado por la artista, la cual interviene en cada pieza estableciendo un código propio sobre las imágenes determinando sus inquietudes y sus emociones. Esa nueva actuación se muestra como una capa sobre la anterior con el fin de crear una nueva realidad y por lo tanto una nueva memoria.

Algunas de las personas de las obras se presentan con la boca o la mirada anulada por la acción de la autora, lo que las sitúa como elementos presentes y ausentes, ya que una parte se visualiza, pero aparecen incapacitadas para transmitir su historia y, por lo tanto, invisibles.

Lucia Romero Segura  
Historiadora y Crítica de Arte