

Camarena cocinará en Bombas Gens

► El chef trasladará su restaurante con estrella Michelin al complejo socio-cultural de Marxalenes en la primavera de 2017

BEGOÑA JORQUES VALENCIA

■ Ricard Camarena se hace (más) grande. El restaurante que el cocinero de Barx tiene en la calle Dr. Sumi de Valencia tiene los meses contados. Camarena anunció ayer que trasladará su restaurante más vanguardista y con estrella Michelin —buque insignia de los otros locales que tiene en la ciudad— al nuevo proyecto socio-cultural de Bombas Gens en Marxalenes.

La fecha prevista para la «mudanza» desde Russafa será en la primavera de 2017, casi al mismo tiempo que abrirá las puertas el nuevo complejo, impulsado por la Fundació per Amor a l'Art, y cuya apertura está prevista entre febrero y marzo del año que viene.

Camarena —acompañado ayer por la directora de la fundación, Susana Lloret, y el asesor artístico del complejo, Vicent Todolí,— explicó que el nuevo restaurante Ricard Camarena será «seis veces mayor» que el local actual y que contará con unos 700 metros cuadrados, entre sala, cocina y zonas ajardinadas. El nuevo gastronómico tendrá una superficie útil de más de 500 metros cuadrados y una zona ajardinada de más de 200 metros. A pesar del espacio, Camarena indicó en que su idea no pasa por aumentar el número de comensales. «Actualmente servimos a unas 24 personas, con el cambio solo subiremos a unas 30 o 32», dijo. Sobre este punto aclaró que su intención es «aprovechar todos los espacios para que vayan pasando cosas en ellos».

Luz natural

Camarena destacó que el nuevo espacio contará con zonas ajardinadas y «muchísima luz natural», algo que «echaba de menos» y condicionará su forma de cocinar. «Los espacios condicionan la gastronó-



Susana Lloret, Ricard Camarena y Vicent Todolí, ayer frente al restaurante Habitual, del chef. VICENT M. PASTOR



Fuente: Fundació per Amor a l'Art/Ricard Camarena.

mía pero a mí no me gustan los cambios drásticos, impostados; creo en una evolución natural», añadió el estrella Michelin. Camarena desveló que el cambio «se

debe, sobre todo, al espacio y al proyecto que se va a desarrollar allí». «Para nosotros será simbiótico y es importante estar al lado de una iniciativa como la que va a

desarrollar la Fundación per Amor a l'Art y que va a dar tanto a la ciudad», dijo. «Es un espacio inmejorable y una gran oportunidad», añadió.

Sobre el futuro del local que el restaurante dejará libre la próxima primavera, Camarena aseguró que permanecerá abierto «hasta un día antes de abrir el nuevo». Aunque no ha querido aventurarse sobre lo que ocurrirá en ese espacio que dejará, apuntó que la «lógica normal» sería agrandar el Canalla Bistro, el restaurante de comida más casual que el cocinero tiene en la calle Maestro José Serrano. Acerca de la posibilidad de que el traslado pueda facilitarle las cosas de cara a conseguir alguna estrella Michelin más, el chef reconoció que prefiere tener tres estrellas que una pero puntualizó que nunca ha dejado que eso marque su día a día.

Además de Ricard Camarena y Canalla Bistro, el cocinero cuenta con otros dos locales en Valencia: Habitual, en la plata baja del Mercado de Colón, y Central Bar, en el Mercado Central.

Por su parte, Lloret recordó que conoce al cocinero desde sus inicios «hace casi 20 años en la piscina de Barx, donde las sillas eran de plástico pero los platos espectaculares». «El chafán de Bombas Gens, brillante pero humilde también, no podía tener mejor inquilino», dijo la directora de la fundación.

Mientras, Todolí, exdirector de la Tate Modern de Londres y exdirector artístico del IVAM, recordó que durante los últimos años se han expuesto obras de grandes fotógrafos de la colección de la fundación en Ricard Camarena «para, de forma simbólica, suplir la falta de luz». Así, el arte también estará presente en el interior del restaurante y se convertirá en otra peculiar «sala de exposiciones» adelantó. Está previsto que se exhiban obras de la colección de arte contemporáneo y que vayan cambiando con el tiempo.

Una experiencia más allá del menú degustación

EN NUEVO RICARD CAMARENA TENDRÁ 700 METROS CUADRADOS ENTRE COCINA, SALA Y ZONAS AJARDINADAS

«El cuerpo nos pide ser creativos»

► «Experiencialmente necesitamos hacer más cosas al margen de un menú degustación. El cuerpo nos pide ser creativos y este espacio nos lo va a permitir», dijo ayer el cocinero valenciano Ricard Camarena.

INFOGRAFIA ► LEVANTE-EMV

Perceval Graells muestra el trazo de su memoria en La Llotgeta

► La pintora de Elx expone sus últimas obras donde se observa un viaje donde prima el esfuerzo explorativo

J. C. MARTÍ VALENCIA

■ Un carrusel de colores inunda desde hoy las salas de La Llotgeta. María Perceval Graells trae a Valencia su último trabajo, que agrupa bajo el título «Traçant memòries». La pintora de Elx expresa toda su fuerza creativa en todos los formatos y con toda la paleta cromática. No para. Es capaz de empezar varios cuadros al mismo tiempo, y pasar de uno al otro, sa-

biendo la necesidad de cada uno. «Lo mismo me pasa con libros», contaba ayer, mientras ultimaba los últimos trabajos de la exposición que se abre hoy y que estará hasta finales de julio, en una competencia con los tonos vecinos del Mercat Central.

Román de la Calle que escribe el texto del catálogo compara la pintura de Perceval Graells con la poesía. «Puede ser por el nombre de los cuadros», dice la artista. Un paseo lo confirma. «A través de la mirada, el cor», «Vida en les nostres mans», «Tot un món per descobrir», «Un dia de camp» o «La felicitat eterna d'un instant» son algunos de los trabajos que ha tra-

ído a la Llotgeta desde su estudio de Alicante. En la primera planta las pinturas de formato grande y en la sala de arriba los cuadros pequeños.

La pintora que se ha formado en España, Italia y Alemania, y que el otoño pasado colgó obra en Nueva York, en el Centro Español La Nacional de Manhattan, exhibe esfuerzo creativo, sin descuidar la inspiración. Quizás porque desde pequeña su madre le daba pinturas para que callará. «Viajar y explorar —tanto en la vida como en el arte—, convirtiendo metodológicamente la experimentalidad en práctica», escribe De la Calle. Y en eso está Perceval Graells.



La pintora, ayer, en una de las salas de La Llotgeta. E. RIPOLL