

Ficha técnica | **Filant prim**

1. *Cosint ferides I*. Acrílico, óleo, pigmento y lana sobre tela. 170 x 170 cm. 2020
2. *Cosint ferides II*. Acrílico, óleo, pigmento y lana sobre tela. 170 x 170 cm. 2020
3. *Kokon*. Instalación de algodón. 200 x 100 cm aprox. 2020

Sinopsis

Filant prim es un proyecto realizado durante mi residencia artística en la antigua Spinnerei (fábrica de hilo) de Leipzig, Alemania, que profundiza en el dolor y como se enfrentan las personas y, sobre todo, las mujeres en el proceso de curar sus (o las propias) heridas. A través de las obras, se crea un diálogo entre pintura e instalación y entre artista y espectador.

Por lo tanto el objetivo de este proyecto es provocar una reflexión personal y psicológica en el espectador con respecto a sus propias heridas.

Introducción

La idea del proyecto surge de la necesidad personal de metamorfosear el dolor y el sufrimiento en paz y sosiego a través de la gestualidad y el arte de coser que tradicionalmente realizaban las mujeres. Esto, y el hallazgo en un mercado de segunda mano de una caja llena de bobinas de hilo rojo de lanzaderas procedentes de una antigua fábrica de Alcoy, provocó en mí una necesidad vital de unir pintura e hilo, gesto y aguja.

Objetivo

El objetivo de este proyecto es investigar, producir y difundir este material artístico que indaga en las diferentes formas de experimentación artística a través del hilo, la tela y la gestualidad, creando un diálogo entre la pintura y la fibra. Así como generar un espacio de intercambio de experiencias entre el espectador y / o

espectadores, el artista y la obra de arte, provocando, al mismo tiempo, una reflexión personal y psicológica en el espectador.

Desarrollo

En enero de 2017 el corazón se me heló, y no de frío, sino de pena. Un dolor que nunca antes había sentido. Un dolor desgarrador. Mis días divididos entre dos UCI terminaron con la muerte de mi tía a la que estaba muy unida y la vuelta a casa de mi hija de tan sólo un mes de vida. Mi cuerpo estaba destrozado tras un mal embarazo y un parto que me dejó sin poder caminar y moverme bien hasta pasados cuatro meses. Pero haber visto a mi hija, de tan sólo veinte días, llena de cables el mismo día del entierro de mi tía es una imagen que nunca podré borrar.

Pasaron meses hasta que pude volver a pintar y me di cuenta que cogía el papel y necesitaba coser en él con hilo rojo. Empecé a coser mucho en todas las obras que creaba. Pensé en todo lo que habían cosido las mujeres a lo largo de sus vidas y que quizás coser también las había ayudado a curar heridas como a mí.

En el núcleo de mi proyecto se encuentran mis vivencias personales que son plasmadas de diferentes maneras. Todo lo que vivo: alegrías, penas, ilusiones, frustraciones, mis sentimientos y reflexiones se dejan entrever en estas obras. El vivir día a día se convierte en un camino para aprender a caer y alzarse emocionalmente que se refleja en mi obra y que, de esta manera tan sutil, abro mi mundo al espectador.

Después de coser tanto, apareció la idea de crear un habitáculo realizado con hilo rojo conectado a lienzos mediante ese hilo y tejido a modo de capullo gigante como si de las heridas cosidas se pudiera hilar un capullo, que acerca al espectador a ese estado de reflexión, utilizando la metáfora de la metamorfosis del gusano que se transforma en mariposa después de un período de calma y transformación interior. Se trata, por tanto, de una obra participativa en la que el público puede introducirse en el capullo hecho de fibra natural para encontrar un espacio de calma y reflexión para metamorfosear su dolor, angustia, ruido o preocupaciones en serenidad, equilibrio y tranquilidad.