

Síguenos por RRSS



ARTIST INTERVIEWS MILLENNIAL ARTISTS EN EL TALLER DE PAC ON TOUR PROYECTOS PAC PAC 1

CONTACTO

EXPOSICIONES | CONVOCATORIAS | ENTREVISTAS | GALERÍAS DE ARTE | MUSEOS | FERIAS | ENSAYOS ABSOLUT



Entrevista a Perceval Graells

BY JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MESEGUER • 21 ABRIL, 2015 • ARTIST INTERVIEWS, ENTREVISTAS • COMMENTS (1) • ♥2648



Perceval Graells (Elche, 1983). Vive y trabaja en Alicante. Licenciada en Bellas Artes por la *Universitat de Barcelona* (2006). Master en Producción Artística por la *Universitat Politècnica de València* (2007). Entre sus próximos proyectos, destacan las exposiciones que realizará en el *Centro Español* de Nueva York y en la *Fundación Frax* de l'Alfàs del Pi. Pinta por necesidad. Sus obras plasman su biografía. Sus diálogos con el lienzo constituyen una forma de diario íntimo. Se encuentra a gusto en la abstracción. Pulsión, emoción, gesto.

PUBLICIDAD



DESTACADO



5 OCTUBRE, 2016 • ♥378

ATLAS de las ruinas de Europa



4 OCTUBRE, 2016 • ♥606

Sandra Paula Fernández, "la vida no es solo coser y cantar"



PAC- ¿Se defiende el gesto actualmente a sí mismo?

P.G.- Cualquier forma de pintar se puede defender a sí misma, siempre y cuando sea buena. Para que sea buena, se tiene que poner la cabeza y el alma. Si una de las dos cosas falla, se nota. Así que la pintura gestual, o cualquier otro tipo de pintura, se defenderán a sí mismas si son buenas.

PAC- ¿No puede parecer, a ojos del público desconocedor, un *déjà-vu*, algo ya visto?

P.G.- El gesto no se ha inventado ahora, pero a lo largo de la historia, cada artista lo ha ejecutado de diferente manera. Al igual que cada persona tiene una caligrafía diferente, cada artista tiene un gesto diferente.

*La moda, la decoración, la arquitectura... trasladan a nuestros días cosas pasadas reinventándolas y conservando aquello que merece la pena. Existen muchas cosas que nos rodean que se han ido mejorando o adaptando al medio pero que ya aparecieron en la época romana. A la pintura le pasa lo mismo, y aunque pueda parecer un *déjà-vu* se siguen aportando nuevas ideas o diferentes maneras de crear el gesto. Por eso, creo importante mirar al pasado y no deshacernos de él.*

PAC- Pintas como necesidad, para vaciar un sentimiento interior. ¿Es difícil llegar al público con algo tan íntimo y personal?

P.G.- En una exposición en Berlín, me emocionó ver que una mujer y su hija se sentaron en el suelo, frente a una de mis obras, y la observaron en silencio durante, al menos, media hora. Aunque sea personal lo que expreso, el público puede verse reflejado en alguna de mis obras, aunque ese sentimiento sea totalmente diferente a aquel que yo estaba expresando.

Si escucho a Tchaikovsky estoy segura que me transmite cosas muy diferentes de lo que él estaba sintiendo en su creación. Incluso una misma melodía no me hará sentir lo mismo siempre que la escuche.



4 OCTUBRE, 2016 • ♥376

Ruinas de papel de Antonio Fernández Alvirá en la Galería ESPAI TACTEL



4 OCTUBRE, 2016 • ♥312

"La incorrupta" de Tamar Guimarães



3 OCTUBRE, 2016 • ♥783

Entrevista a Laura Medrano



3 OCTUBRE, 2016 • ♥464

Santiago Morilla funda su bosque en Fernando Pradilla



3 OCTUBRE, 2016 • ♥470

José Castiella nos acerca a los monstruos de nuestra época



30 SEPTIEMBRE, 2016 • ♥506

Dependiendo del momento, del lugar, la compañía me hará sentir una cosa u otra. Eso es lo mágico del arte, que nos hace sentir a cada uno de una manera diferente.

Cada obra tiene un diálogo diferente con cada persona. Si a todos nos gustase lo mismo o cada obra nos transmitiese lo mismo, sería un aburrimiento, además de que veo imposible que eso pueda suceder.



PAC- ¿Te sientes más cómoda expresándote a través de la pintura?

P.G.- Desde pequeña me atraían todas las artes, pero la pintura me transportaba a otro mundo y me hacía olvidarme de la realidad. Es el momento en que estoy sola con mis pensamientos, mis vivencias y, a través de los colores y las formas, creo algo que sale de lo más profundo. Soy yo misma y me dejo llevar. No tengo a nadie a mi lado que me pueda decir: no hagas esto, lo otro... tomo mis propias decisiones. Acierto y me equivoco.

PAC- ¿Precisabas romper las reglas?

P.G.- Siempre que se puede, me ha gustado romper las reglas, en cualquier aspecto de mi vida. He sido y soy inconformista y me ha gustado ir un poco a "contra corriente". Tal vez, simplemente, por llevar la contraria. Crecí admirando a **Pipi Langstrum** y cuando leí la obra de **Salinger**, me vi bastante reflejada en el personaje de **Holden**. Así que no tardaría demasiado en empezar también a pintar lo que me saliera de dentro.

BURN fusiona arte urbano y música electrónica en Ushuaia Ibiza



30 SEPTIEMBRE, 2016 · ♥
875

Descubre los artistas que pueden ganar el Premio Turner 2016



30 SEPTIEMBRE, 2016 · ♥
561

Galerías participantes en CROSSROADS Art Show

PUBLICIDAD



LATEST POPULAR RANDC



Slideluck M
abre conv
12 OCTUBRE, :



Open Wall:
Conferenci
11 OCTUBRE, :

*Todos los que hemos estudiado Bellas Artes, hemos pasado muchas horas estudiando la figura humana y la naturaleza y todo ello tiene su parte entretenida. Pero en las clases ya nos decían qué proporción tenía que tener una mano, la nariz...y luego iba a los museos y veía obras de **Picasso** donde pintaba la nariz donde quería y me parecía fascinante. Más tarde llegaron las obras de **Franz Kline**, **Rothko** o **Antoni Tàpies** y ya no quería pintar lo que veía a mi alrededor. Quería pintar lo que sentía dentro a través del color y la espontaneidad.*

Empecé a ver en la imperfección la perfección y llegar a ello me parecía muy interesante. Fue muy difícil romper con todo lo que durante tantos años me habían enseñado, pero me ayudó mucho saber hacia donde quería ir, porque de esa manera me pude despojar de muchas cosas que había ido acumulando durante tanto tiempo. Es un camino que está lleno de sorpresas. Cuando me apetece investigar o probar algo lo hago.



PAC- Pulsión, mancha, color, emoción, fuerza, movimiento, gestualidad, accidente, espontaneidad, momento. Con algo tan subjetivo ¿es fácil llegar al intelecto, a la emoción, a la percepción?

P.G.- Las personas tienden a ver formas conocidas de su vida cotidiana en las manchas abstractas, que están muy lejos de querer mostrar una figura. Hay que ver mucha pintura para poder llegar a abstraer la mirada. Como todo, el arte de mirar también tiene que ser educado.

Precisamente porque que es algo tan subjetivo se puede llegar al intelecto, a la emoción a la percepción. Fácil o difícil, eso ya no lo sé. Siempre encuentras personas que te dicen que tu pintura les emociona, otras no la entienden, pero el arte abstracto o te llega o no te llega.

PAC-¿Qué encuentras fuera de España, donde sueles pasar periodos, que no hallas aquí?

P.G.- Más que el lugar, son las experiencias que en él podemos llegar a vivir. En algunos lugares he acabado yendo de casualidad y he vivido experiencias inolvidables. No creo que repitiera algunas de ellas, pero han hecho la persona que soy hoy. Y todo ello lo he plasmado a mi manera en mis obras. Mis vivencias de un viaje que hice en furgoneta durante seis meses las plasmé en «Kilómetros de color». El año y medio que viví en París quedó reflejado en «Lutetia», serie de obras que acaban de estar expuestas en la Casa Municipal de Cultura de Crevillente. O mi estancia en Berlín en «Huellas en el tiempo». Cualquier cosa sirve de inspiración, pero los viajes, el dolor o la alegría son grandes fuentes de inspiración.

Siempre he necesitado la adrenalina de lo desconocido. Estar en un país diferente, con una lengua que no hablaba y totalmente sola e ir



#SinFiltros
exposición
obligatoria
del Lector



Llega la pri
edición del
#EAMalaga

11 OCTUBRE, :



Herrero de
entre el su
vigilia con.

10 OCTUBRE, :



Rafa Badia
CALLE 35

10 OCTUBRE, :

BUSCAR



conociendo su cultura, su lengua y sus rincones poco a poco. Saber hasta donde puedo ser capaz de llegar.

Es verdad que, al salir, una se da cuenta de todas las carencias que hay, en Alicante o en el Estado Español, en cuanto al arte y muchas cosas más. En Francia, los artistas tienen mucho mejor el tema de autónomos. Además, parece que hay que triunfar fuera para que aquí te tomen en serio.



◀ Previous post:

EN (RE)TORNO Á PAISAXE

Next Post: ▶

“Soul of Things”. Javier Parrilla
en la galería Fúcares de
Almagro

ARTICULOS RELACIONADOS



**REFLEXIONES
SOBRE EL SISTEMA
ARTÍSTICO
ESPAÑOL EN 2015**

ONE RESPONSE TO ENTREVISTA A PERCEVAL GRAELLS



ASUN PASTOR

28 mayo, 2015 a las 14:17

Después de conocer a María Perceval y su obra hace unos ocho años, puedo observar en su obra actual como aquella joven que conocí con un gran entusiasmo por viajar, conocer nuevos idiomas y culturas y sobre todo con una vocación artística de plasmar en su obra sus emociones y vivencias ha ido madurando, pero manteniendo ese espíritu, como ella dice “inconformista”, que ya la hacía ser una joven “especial” capaz de transmitirte con sus palabras y sus cuadros que todavía hay personas que luchan por conseguir alcanzar sus sueños.

Felicitats María. M'alegre de veure que has arriba fins a Nova Jork!!!!

Una abraçada

Asun

DEJA UN COMENTARIO

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están

marcados *

Nombre *

Correo electrónico *

Comentario

Web

Publicar comentario



Plataforma de Arte Contemporáneo
es un lugar de encuentro para
artistas, museos, galerías y
amantes al arte

CONTACTO

- Formulario
- Staff
- Publicidad
- Boletín de Noticias

LEGAL

- Aviso Legal
- Cookies

SÍGUENOS EN: