

ARTE EN LA CASA BARDÍN

PERCEVAL GRAELLS

TIMING



PERCEVAL GRAELLS

TIMING



Arte en la Casa Bardín

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidente
President Carlos Mazón Guixot

Diputada de Cultura
Diputada de Cultura Julia Parra Aparicio

Exposición Arte en la Casa Bardín
Exposició Art a la Casa Bardín

TIMING
de Perceval Graells

Comisaria
Comissària Lucia Romero Segura

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 2020
Del 6 d'octubre al 18 de desembre de 2020

Jurado
Jurat
Presidente: César Augusto Asencio Adsuar
Vocales: Elena Aguilera Cirujeda, Juana M^a Balsalobre García, Remedios Navarro Mondéjar,
Luisa Pastor Mirambell, José Piqueras Moreno, Jesús Zuazo Garrido
Secretaria: Amparo Koninck Frasquet

Organiza
Organitza Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Coordinación
Coordinació Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Coordinación Técnica
Coordinació Tècnica Inmaculada Fernández Salvador

Montaje
Muntatge Art Express

Catálogo
Catàleg

Coordinación
Coordinació Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Textos
Textos © Miquel Àngel González Ivars
© Lucia Romero Segura

Traducción
Traducció Servei de traducció de la Diputació d'Alacant

Diseño
Disseny Eduardo Infante

Fotografías
Fotografies @ Perceval Graells

Impresión
Impressió Quinta Impresión, S.L.U.

I.S.B.N.
D.L. 978-84-7784-821-9
A 339-2020

Edición
Edició © Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert



Comienza una etapa

La casualidad ha querido que el estreno de la nueva dirección de Arte y Comunicación Visual del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert coincida con una nueva muestra de Arte en Casa Bardín, en este caso de Perceval Graells. Posiblemente, ambas partes tengan objetivos comunes, aunque diferentes en las formas.

El reto de los dos sea, y más en estos tiempos que corren, difundir la creación, hacer reflexionar y enganchar a nuevas generaciones; mejor dicho, que los nuevos creadores sean capaces de cautivar a los jóvenes, y que el arte sea cada vez más accesible para todos los públicos. Y ahí estamos de acuerdo.

Ese es el reto de este nuevo equipo directivo del IAC Gil-Albert: modernizar la institución, que su oferta llegue a todos los lugares de la provincia de Alicante y, de esta manera, alcanzar al mayor público posible, pero fundamentalmente incorporar nuevas generaciones, como lo es la propia Perceval Graells. Ella ya lo ha conseguido; confiamos en lograrlo nosotros también.

Miquel González Ivars

Director del departamento de Arte y Comunicación Visual
"Eusebio Sempere" del IAC Juan Gil-Albert

Comença una etapa

La casualitat ha volgut que l'estrena de la nova direcció d'Art i Comunicació visual de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert coincidisca amb l'estrena de una nova mostra d'Art en Bardín, en aquest cas de Perceval Graells. Possiblement; ambdues parts presenten objectius comuns amb diferents les formes.

El repte de tots dos, no obstant això, en aquests temps que corren, és el de difondre la creació, fer reflexionar i, també, enganxar les noves generacions; millor dit, que els nous creadors siguin capaços de captivar la joventut, i que l'art siga cada vegada més accessible per a tots els públics. Aquí estariem d'acord.

Aquést és el repte d'aquest nou equip directiu de l'IAC Gil-Albert: modernitzar la institució; que la seua oferta arribe a tots els indrets de la província d'Alacant i que abaste el major públic possible però, fonamentalment, incorporar les noves generacions com ara Perceval Graells. Ella ja ho aconseguit; confiem en assolir-ho, també, nosaltres.

Miquel González Ivars

Director del departament d'Art i Comunicació Visual
"Eusebio Sempere" de l'IAC Juan Gil-Albert

TIMING

Timing es el resultado de la unión de dos series de la artista Perceval Graells bajo los títulos *Untold tales* y *365 Degrees*. En este proyecto, posiblemente el más íntimo y personal de la artista, encontramos el tiempo como elemento común pero conceptualizado como si fueran dos ventanas temporales transversales en su realidad. Se trata de dos producciones que trasladan su esencia; la autora domina el recurso plástico para ofrecer al espectador un lugar ulterior de lo simplemente visual. *Timing* muestra cómo ir más allá de la imagen; nos hace recapacitar sobre sus tomas de decisión para intervenir de una manera u otra cada pieza y profundizar en sus estados vitales; en definitiva, en cómo nos quiere trasladar cada una de sus emociones en un único espacio.

En *Untold tales*, Perceval Graells nos muestra un trabajo realizado durante su estancia en Estados Unidos, tras encontrar un álbum anónimo de fotografías. Este material gráfico la induce a experimentar sentimientos de nostalgia y pérdida de identidad que observa en los diferentes personajes. A medida que trabaja el material, medita sobre las historias olvidadas que contienen y actúa sobre las imágenes con el fin de ir creando una segunda historia.

La temática de la fugacidad del tiempo aparece en esta serie como una herencia ignota; la artista parece ser seducida por las imágenes que le hacen reflexionar sobre la volubilidad de la existencia y, por ende, de la propia identidad. Encontramos esta preocupación por la caducidad de la existencia a lo largo de la historia del arte, en esos bodegones con naturalezas muertas y elementos de la *vanitas* dentro de la iconografía barroca, por ejemplo. Nuestra artista da un paso más, y se adentra en la pérdida de identidad trasladando una sensación de angustia por la desaparición y la substitución por el hecho futuro.

Para todo este discurso, *Untold tales* presenta varias capas con diferentes registros, el primero sería el soporte como tal, la fotografía, el segundo la imagen y el tercero las imágenes intervenidas. Cada uno nos aporta una información única, que forman diferentes memorias; en primer lugar, aparecen unas imágenes que contienen diferentes registros plásticos, donde, por un lado, aparece la representación de un tiempo pasado y un determinado espacio, y por lo tanto muestra una diacronía con nuestra realidad contemporánea. Por otro lado, se establece el registro creado por la artista, la cual interviene en cada pieza estableciendo un código propio sobre las imágenes determinando sus inquietudes y sus emociones. Esa nueva actuación se muestra como una capa sobre la anterior con el fin de crear una nueva realidad y por lo tanto una nueva memoria.

Algunas de las personas de las obras se presentan con la boca o la mirada anulada por la acción de la autora, lo que las sitúa como elementos presentes y ausentes, ya que una parte se visualiza pero aparecen incapacitadas para transmitir su historia y, por lo tanto, invisibles.

Tal y como se ha expresado, esta muestra presenta dos ventanas temporales diferenciadas, si en *Untold tales* se hacía un análisis sobre la influencia del espacio-tiempo en nuestra identidad, en *365 Degrees* se aborda el tiempo desde una perspectiva evolutiva.

Doce meses donde explora y resume sus emociones y vivencias sobre el soporte. Durante ese trance de introspección Perceval Graells hace un esfuerzo por imponerse un momento de concentración y de autoestudio diario para elaborar, con lo poco que pueda tener a mano, una pieza. Obtiene mediante el collage, cromatografías seleccionadas por el momento o intervenciones que aparecen poco a poco como necesarias y evolutivas, un progreso personal y plástico muy interesante.

Sus 365 piezas se inundan de todas las emociones humanas y de los esfuerzos y luchas de la artista; de esta manera su obra evoluciona con los cambios de las estaciones. Cuando, cómo y dónde se realiza cada una de las piezas fue una decisión de la propia artista diariamente, siguiendo su estado de ánimo, el tiempo para dedicar a la obra o la necesidad de plasmar un momento determinado.

Todo ello construye un mapa cronológico, que se entiende a modo de calendario para que el espectador pueda percibir los cambios estacionales y la evolución de la obra.

Perceval Graells ha reflejado en *Timing* dos series donde el protagonismo del tiempo y su identidad se funden de formas muy diferentes proporcionando un concepto evolucionado del análisis del tiempo y su inherencia dentro de nuestra realidad.

Lucia Romero Segura
Historiadora y Crítica de Arte
Comisaria de *Timing*

TIMING

Timing és el resultat de la unió de dues sèries de l'artista Perceval Graells sota els títols *Untold tales* i *365 Degrees*. En aquest projecte, possiblement el més íntim i personal de l'artista, trobem el temps com a element comú però conceptuat com si foren dues finestres temporals transversals en la seua realitat. Es tracta de dues produccions que traslladen la seua essència; l'autora domina el recurs plàstic per a oferir a l'espectador un lloc ulterior de tot allò simplement visual. *Timing* mostra com anar més enllà de la imatge; ens fa recapacitar sobre les seues preses de decisions per a intervenir d'una manera o una altra cada peça i aprofundir en els seus estats vitals; en definitiva, en com ens vol traslladar cadascuna de les seues emocions en un únic espai.

En *Untold tales*, Perceval Graells ens mostra un treball realitzat durant la seua estada als Estats Units, després de trobar un àlbum anònim de fotografies. Aquest material gràfic la induïx a experimentar sentiments de nostàlgia i pèrdua d'identitat que s'observa en els diferents personatges. A mesura que treballa el material, medita sobre les històries oblidades que contenen i actua sobre les imatges amb la finalitat d'anar creant una segona història.

La temàtica de la fugacitat del temps apareix en aquesta sèrie com una herència ignota; l'artista sembla ser seduïda per les imatges que li fan reflexionar sobre la volubilitat de l'existència i, per tant, de la pròpia identitat. Trobem aquesta preocupació per la caducitat de l'existència al llarg de la història de l'art, en aquests bodegons amb natures mortes i elements de la *vanitas* dins de de la iconografia barroca, per exemple. La nostra artista fa un pas més enllà, i s'endinsa en la pèrdua d'identitat traslladant una sensació d'angoixa per la desaparició i la substitució pel fet futur.

Per a tot aquest discurs, *Untold tales* presenta diverses capes amb diferents registres, el primer seria el suport com a tal, la fotografia, el segon la imatge i el tercer les imatges intervingudes. Cadascun ens aporta una informació única, que formen diferents memòries; en primer lloc, apareixen unes imatges que contenen diferents registres plàstics, on, d'una banda, apareix la representació d'un temps passat i un determinat espai, i per tant mostra una diacronia amb la nostra realitat contemporània. D'altra banda, s'estableix el registre creat per l'artista, la qual intervé en cada peça establint un codi propi sobre les imatges determinant les seues inquietuds i les seues emocions. Aquesta nova actuació es mostra com una capa sobre l'anterior amb la finalitat de crear una nova realitat i per tant una nova memòria.

Algunes de les persones de les obres es presenten amb la boca o la mirada anul·lada per l'acció de l'autora, la qual cosa les situa com a elements presents i absents, ja que una part es visualitza però apareixen incapacitades per a transmetre la seua història i, per tant, invisibles.

Tal com s'ha expressat, aquesta mostra presenta dues finestres temporals diferenciades, si en *Untold tales* es feia un anàlisi sobre la influència de l'espai-temps a la nostra identitat, en *365 Degrees* s'aborda el temps des d'una perspectiva evolutiva.

Dotze mesos on explora i resumeix les seues emocions i vivències sobre el suport. Durant aquest tràngol d'introspecció Perceval Graells fa un esforç per imposar-se un moment de concentració i d'autoestudi diari per a elaborar, amb el poc que pugua tenir a mà, un peça. Obté mitjançant el collage, cromatografies seleccionades pel moment o intervencions que apareixen a poc a poc com a necessàries i evolutives, un progrés personal i plàstic molt interessant.

Les seues 365 peces s'inunden de totes les emocions humanes i dels esforços i lluites de l'artista; d'aquesta manera la seua obra evoluciona amb els canvis de les estacions. Quan, com i on es realitza cadascuna de les peces va ser una decisió de la pròpia artista diàriament, seguint el seu estat d'ànim, el temps per a dedicar a l'obra o la necessitat de plasmar un moment determinat.

Tot això construeix un mapa cronològic, que s'entén a manera de calendari perquè l'espectador pugua percebre els canvis estacionals i l'evolució de l'obra.

Perceval Graells ha reflectit en *Timing* dues sèries on el protagonisme del temps i la seua identitat es fonen de formes molt diferents proporcionant un concepte evolucionat de l'anàlisi del temps i la seua inherència dins la nostra realitat.

Lucia Romero Segura
Historiadora i Crítica d'Art
Comissària de *Timing*

TIMING

Timing is the result of the union of two series by the artist Perceval Graells under the titles *Untold tales* and *365 Degrees*. In this project, possibly the artist's most intimate and personal, we find time as a common element but conceptualized as if they were two transversal temporal windows in her reality. These are two productions that convey her essence; the author dominates the plastic resources to allow the viewer to go beyond what is evident. *Timing* shows how to go beyond the image; It makes us think about her decisions about how to intervene in one way or another in each piece and to delve into her vital states; in short, in how she wants to convey each of her emotions in a single space.

In *Untold tales*, Perceval Graells shows us a work done during her stay in the United States, after finding an anonymous album of photographs. This graphic material induces her to experience feelings of nostalgia and loss of identity that she observes in the different characters. As she works through the photographs she meditates on the forgotten stories they contain and acts on the images in order to create a second story.

The theme of transience of time appears in this series as an unknown heritage; the artist seems to be seduced by the images that make her reflect on the fickleness of existence and, therefore, of her own identity. We find this concern for the expiration of existence throughout the history of art, as in those still lives with elements of the *vanitas* within Baroque iconography. Our artist goes one step further, and delves into the loss of identity, transferring a sense of anguish over the disappearance and the replacement by the future event.

For all this discourse, *Untold tales* presents several layers with different registers, the first being the support itself, the photography, the second the image and the third the intervened images. Each one provides us with unique information, which forms different memories; to start with, there are some images that contain different plastic registers, where, on the one hand, the representation of a past time and a certain space appears, and therefore shows a diachrony with our contemporary reality. On the other hand, we have the register created by the artist, who intervenes in each piece establishing her own code on the images, determining her concerns and emotions. This new performance is shown as a layer on top of the previous one in order to create a new reality and therefore a new memory.

Some of the people in the works are presented with the mouth or gaze canceled by the author's action, which places them as elements which are, at the same time, present and absent, since a part is visualized but they appear incapable of transmitting their story and, therefore, invisible.

As it has been expressed, this exhibition presents two different time windows. If in *Untold tales* there was an analysis of the influence of space-time on our identity, in *365 Degrees* time is approached from an evolutionary perspective.

Here we have twelve months where she explores and summarizes her emotions and experiences on each support. With this moment of introspection, Perceval Graells makes an effort to impose on herself a daily moment of concentration and self-study in order to elaborate a piece with as little she may have at hand. Through collage, chromatography selected by the moment or interventions that appear little by little as necessary and evolutionary, she obtains a very interesting personal and artistic progress.

Her 365 pieces are flooded with all human emotions and the efforts and struggles of the artist; in this way her work evolves with the changes of the seasons. When, how and where each of the pieces is made was a decision of the artist herself on a daily basis, following her mood, the time that could be dedicated to the work or the need to capture a specific moment.

All this builds a chronological map, which is understood as a calendar so that the viewer can perceive the seasonal changes and the evolution of the work.

Perceval Graells has reflected in *Timing* two series where the role of time and its identity merge in very different ways, providing an evolved concept of the analysis of time and its inherence within our reality.

Lucia Romero Segura
Historian and Art Critic
Curator of *Timing*



04-01-2018
Mixta sobre papel
10x15 cm



20-01-2018
Mixta sobre papel
10x15 cm

06-02-2018
Mixta sobre papel
10x15cm



07-02-2018
Mixta sobre papel
10x15cm

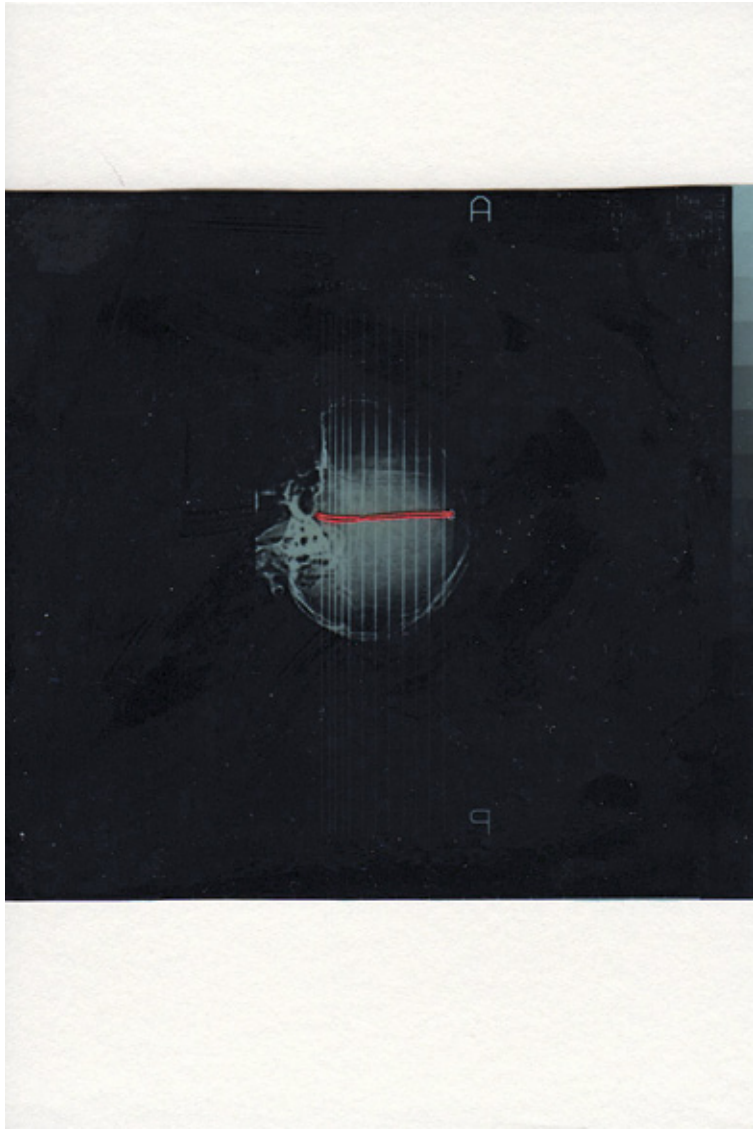




Do not throw away
Mixta sobre papel
30x40 cm



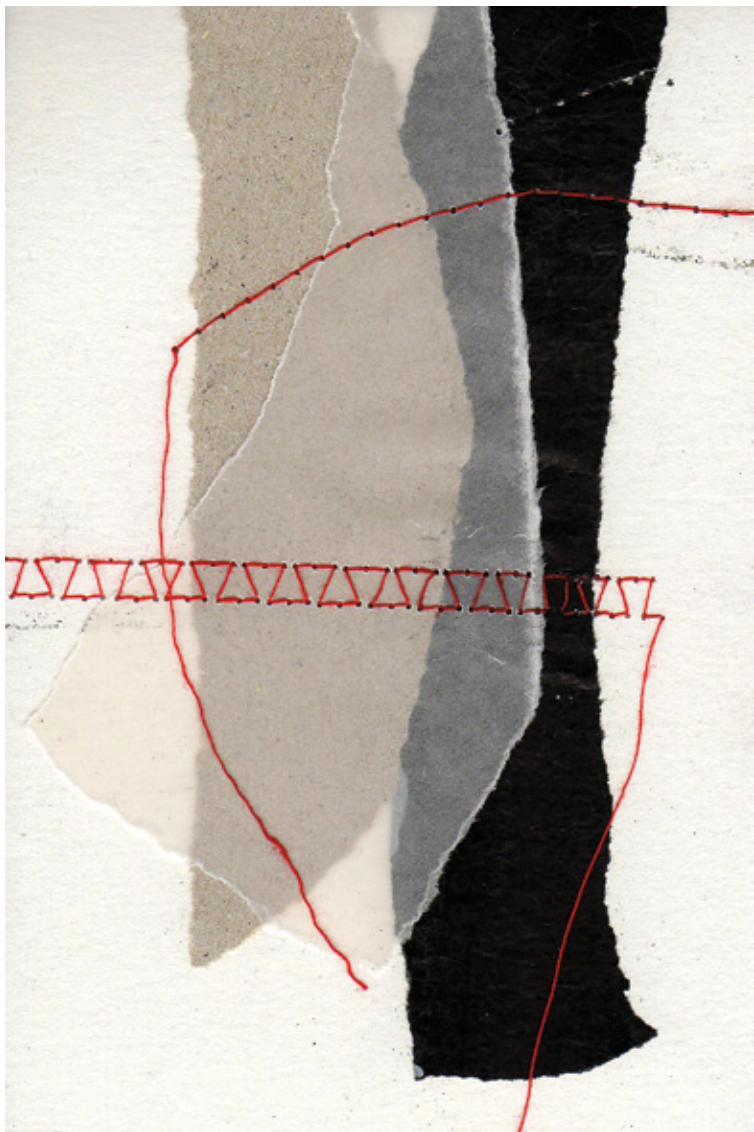
Surprise
Mixta sobre papel
30x40 cm



20-02-2018
Mixta sobre papel
10x15 cm



17-04-2018
Mixta sobre papel
10x15 cm



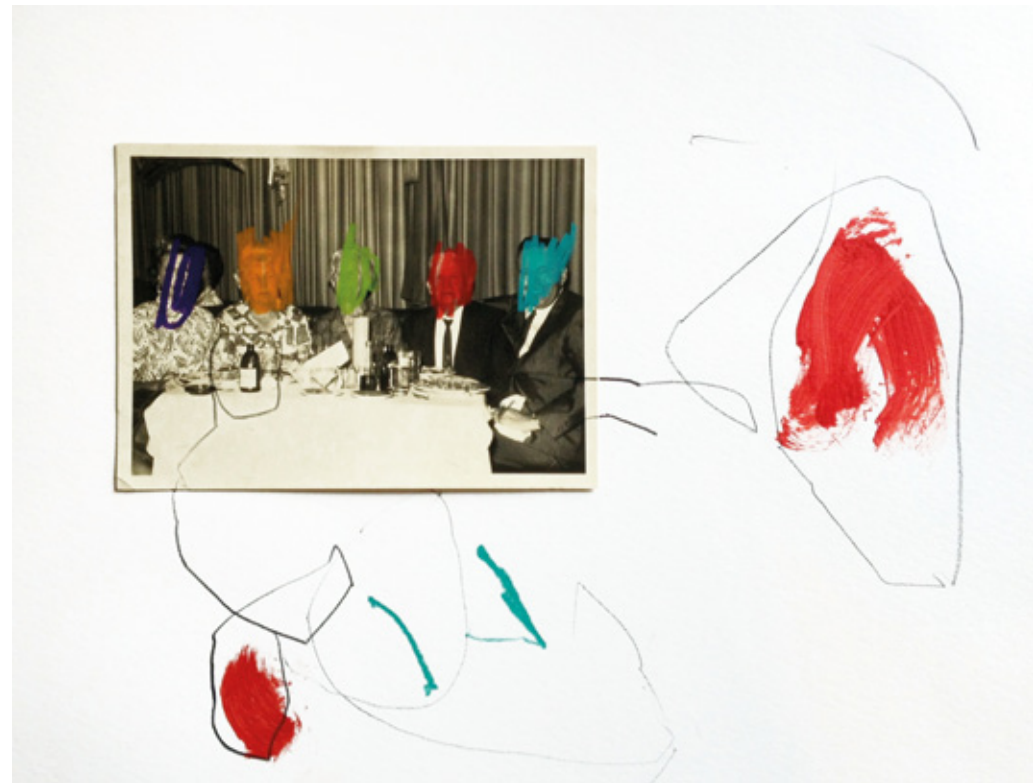
04-05-2018
Mixta sobre papel
10x15 cm

15-05-2018
Mixta sobre papel
10x15 cm

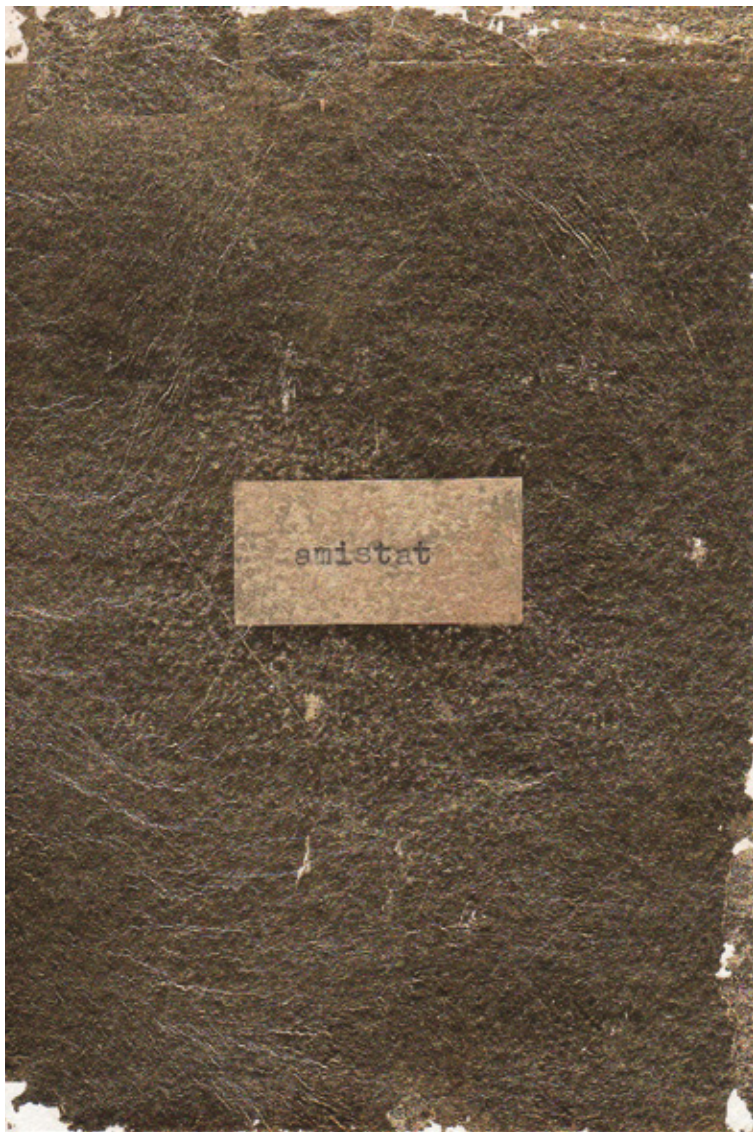




Boys
Mixta sobre papel
30x40 cm



Diner for five
Mixta sobre papel
30x40 cm



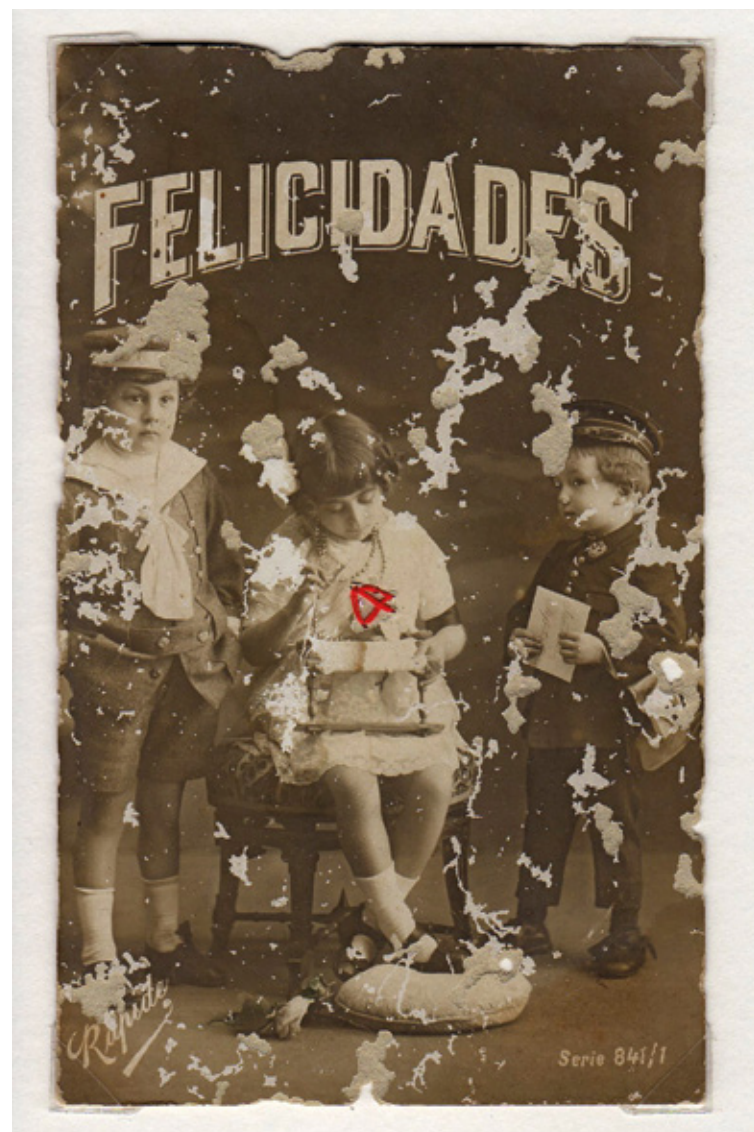
20-06-2018
Mixta sobre papel
10x15 cm



09-07-2018
Mixta sobre papel
10x15 cm

14-07-2018
Mixta sobre papel
10x15cm

Comprando 3 Kg. de pescado
2'75 pts. el Kg; 1'60 Kg. de
carne a 1'20 pts. el Kg. 3'85 Kg. de
verduras a 5 pts. el Kg. y 2 Kg
de verdura por 5 pts. el Kg.
Cuenta de volviendo si la
hora el resto de los billetes
1'25 pts. 1'60 X
2'75 X 0'70
3 = 7'12 00 pts. de pan
8'25 pts. de pescado 3'85
5 =
0'85 X 1'92 5 pts. la carne
3 = 8'25 +
1'70 pts. las verduras 1'12 +
50 19'25 +
30'52 = 1'70 =
19'68 pts. que le todo.
volverán.



05-08-2018
Mixta sobre papel
10x15cm



Lady
Mixta sobre papel
30x40 cm



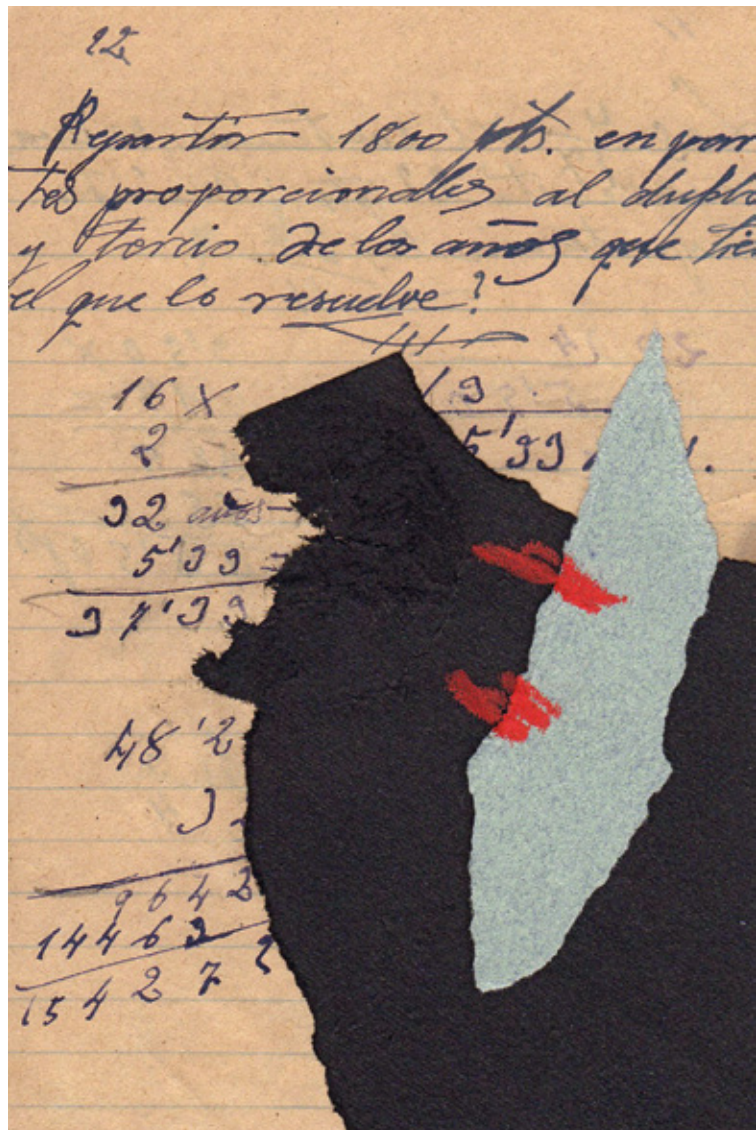
Man in the hat
Mixta sobre papel
30x40 cm

09-09-2018
Mixta sobre papel
10x15 cm



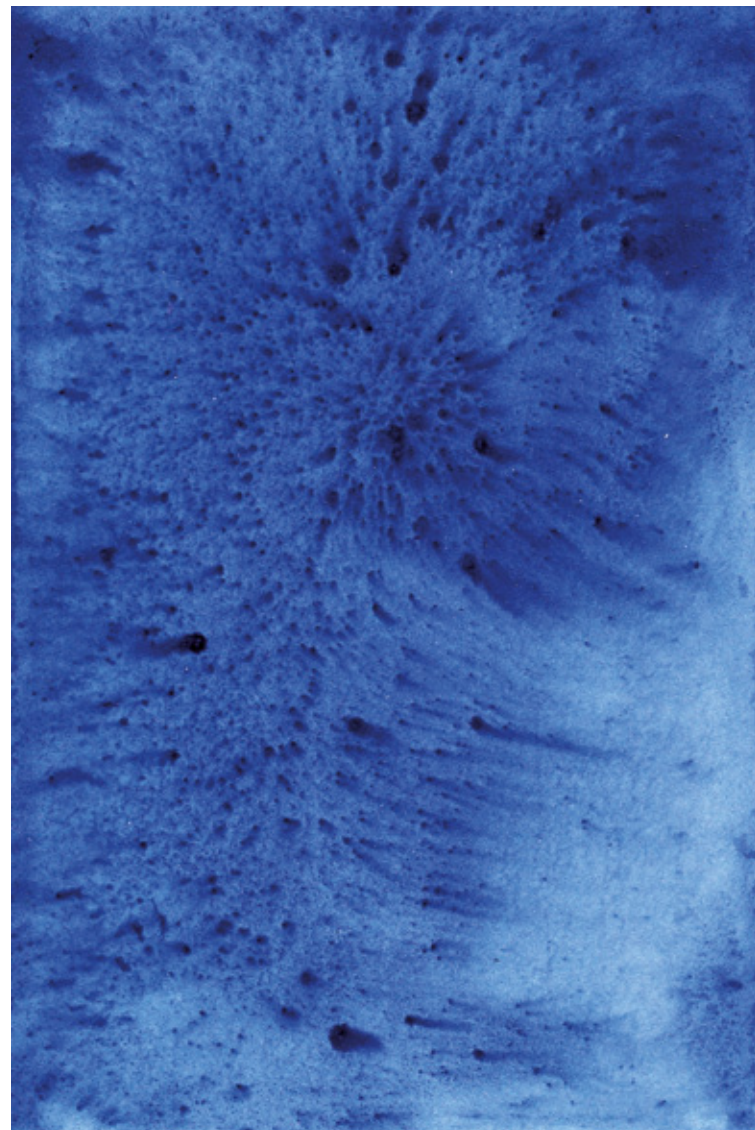
19-09-2018
Mixta sobre papel
10x15 cm





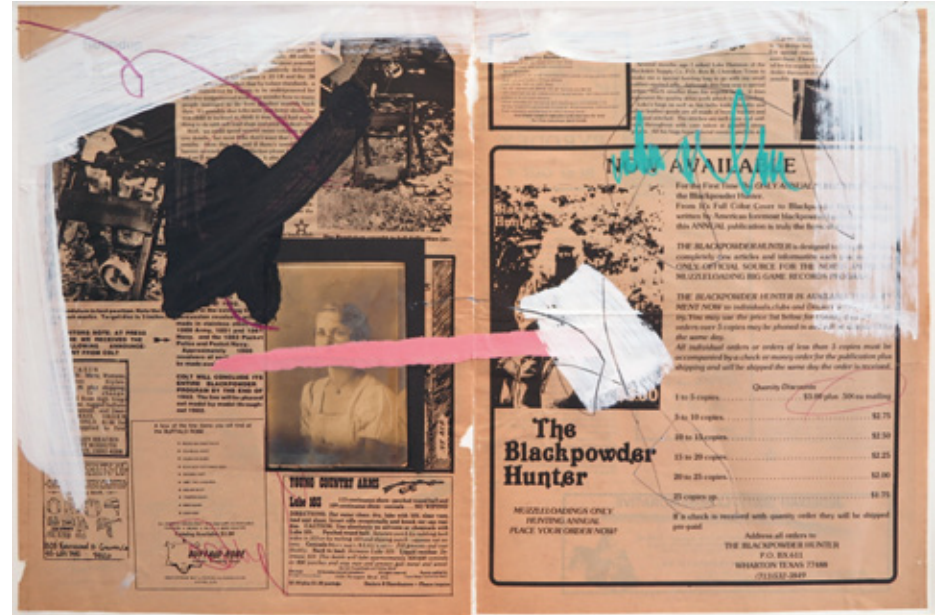
25-09-2018
Mixta sobre papel
10x15 cm

24-10-2018
Mixta sobre papel
10x15 cm





Revolver
 Mixta sobre papel
 60x40 cm



Not available
 Mixta sobre papel
 60x40 cm



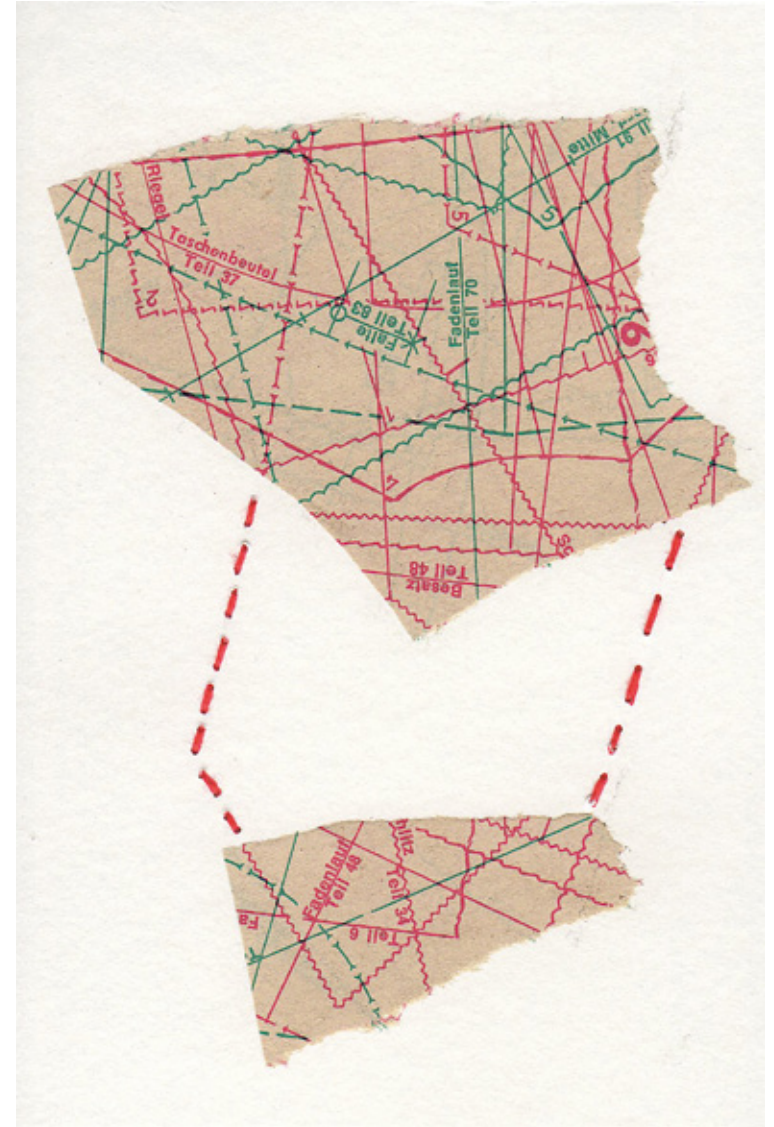
17-11-2018
Mixta sobre papel
10x15 cm



09-12-2018
Mixta sobre papel
10x15 cm



25-12-2018
Mixta sobre papel
10x15 cm



29-12-2018
Mixta sobre papel
10x15 cm



Raymond
Mixta sobre papel
30x40 cm



White
Mixta sobre papel
30x40 cm

PERCEVAL GRAELLS

Elx, Alacant (1983)

www.percevalgraells.com

maria@percevalgraells.com

Representada por Galería Art i Oci



FORMACIÓN

2020 Residencia artística LIA, Leipzig, Alemania 2016 *Intensified Abstraction y Painting Studio*, The Southwest School of Art, TX (USA) 2011 Jornadas formativas *Gestión Cultural*, Galería de arte Plano B y la UA, Alicante 2009 Curso *Diseño y Montaje de Exposiciones Artísticas*, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante 2008 Residencia artística *Culturia*, Berlín (Alemania) 2007 Máster en Producción Artística en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia 2006 Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Barcelona 2005 Estudios universitarios de Bellas Artes, Accademia di Belle Arti di Brera, Milán (Italia) 2002 Estudios universitarios de Bellas Artes, Universidad de Barcelona 2001 Graduada en East Aurora High School, Nueva York (USA).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES · SELECCIÓN

2018 *Notas y vivencias*, Ateneo, Alicante 2017 *Traçant memòries*, Galería Asombro, Cocentaina, Alicante 2016 *Colors de l'ànima*, Casa de Cultura, Alcoi, Alicante · *Traçant memòries*, Fundación CAM, Valencia 2015 *Moments*, Fundación Frax, L'Alfàs del Pi, Alicante · *Moments*, La Nacional, NY (USA) · *Lutetia*, Casa de Cultura, Crevillent, Alicante 2012 *Arte Último*, La Lonja, Alicante 2009 *Huellas en el tiempo*, Casa de Cultura, L'Alfàs del Pi, Alicante 2008 *Huellas en el tiempo*, Juno Space, Berlín (Alemania) · *Un gesto en el silencio*, Galería Casar, Alicante 2006 *Mirando al cielo*, Centro Municipal de las Artes, Alicante.

EXPOSICIONES COLECTIVAS · SELECCIÓN

2020 *Alpha & Omega*, Spinnerei Archiv Massive, Leipzig (Alemania) · *Vinticinco vacaciones*, Llotja de Sant Jordi, Alcoi, Alicante · *Les finestres indiscretas*, Espacio Mindoro, Castellón 2019 *Vida entre silencio II*, IVAM-CADA-Alcoi, Alicante · *Bienal Art Nostre*, Alcoi y el Comptat, Alicante · *Naturalezas muertas*, Museo Municipal, Albacete · *Salón Internacional Solo Pinturas IV*, Galería Universidad de Caldas (Colombia) · *Visibles*, Sala la Capella, Alcoi, Alicante 2018 *Memorabilia Dona Alacant Art*, Sala Mengolero, Rojales, Alicante · *75 x 75 Miguel Hernández*, Llotja de Sant Jordi, Alcoi, Alicante

2017 *Homenaje a Miguel Hernández. 75 Aniversario*, MUCBE, Benicarló, Castellón · *XXXV Certamen Pintura Vila de Benissa*, Centro de Arte Taller d'Ivars, Benissa, Alicante · *Luces en la sombra*, Sala Museo San Juan de Dios, Orihuela 2016 *Secret Garden*, Casa del Cable, Xàbia, Alicante · *I Encuentro Mediterráneo de Arte*, Es Polvorí, Ibiza 2015 *El juego*, La Lonja, Alicante · *XXXIII Certamen Pintura Vila de Benissa*, Alicante 2014 *Un-Touched*, Gloria Delson Contemporary Art Gallery, Los Ángeles (USA) · *Salon des Beaux-Arts de Garches*, Paris (France) 2013 *Changeart*, Parking Gallery, Alicante · 2012 *VI Certamen Nacional de Minicadros Muz-Martínez*, Galería San Vicente, Alicante 2010 *XVI Premio de Pintura Ciutat d'Alghemesí*, Valencia · *VII Certamen Nacional de Pintura*, Fundación Jorge Alió, Alicante 2009 *Certamen de Arte Mutxamel 2009*, Alicante · *Certamen de Pintura XIII Vila de Sant Joan*, Alicante 2008 *III Certamen Nacional de Minicadros Muz-Martínez*, Galería San Vicente, Alicante · *Open Art Fair*, Utrecht (Holanda) 2007 *Convocatoria de Artes Plásticas 2007*, La Lonja, Alicante · *Esculturas*, UPV, Valencia · *XXVIII Certamen de Pintura Minicadros*, Museo del Calzado, Elda, Alicante 2004 *Restituire una vita*, Gaggiano, Milan (Italia).

CONCURSOS · SELECCIÓN

2019 *Bienal Art Nostre*, Alcoi y el Comptat, Alicante · *Salón Internacional Solo Pinturas IV*, Galería Universidad de Caldas (Colombia) 2018 *II Certamen de Pintura Rápida Nocturna*, Aspe, Alicante. 2017 *XXXV Certamen Pintura Vila de Benissa*, Centro de Arte Taller d'Ivars, Benissa, Alicante 2016 *XX Premio de Pintura Pastor Calpena*, Aspe, Alicante 2015 *XXXIII Certamen de Pintura Vila de Benissa*, Alicante 2014 *Salon des Beaux-Arts de Garches*, Paris (France) 2010 *XVI Premio de Pintura Ciutat d'Alghemesí*, Valencia · *VII Certamen Nacional de Pintura*, Fundación Jorge Alió, Alicante 2009 *Certamen de Arte Mutxamel 2009*, Alicante · *Certamen de Pintura XIII Vila de Sant Joan*, Alicante 2008 *III Certamen Nacional de Minicadros Muz-Martínez*, Galería San Vicente, Alicante 2007 *Convocatoria de Artes Plásticas 2007*, La Lonja, Alicante.

PUBLICACIONES

2019 De la Calle, R. (2019). *Experiència estètica i crítica d'art*. Alacant: Universitat d'Alacant. 2016 Kolle, M., Gardill I., (2016). *Internationale Kunst Heute*. Alemania: IKH-Publishing. 2010 Obra *Observando una mirada* portada del *Journal of Refractive Surgery*, USA 2006 Colaboración en *Malinche* (Revista de la Casa de las Américas) · *El gesto y su lenguaje en la pintura abstracta*, UPV, Valencia.

COLECCIONES

Nueva York La Nacional Castellón MACVAC – Museo de Arte Contemporáneo, Vilafamés Alicante Diputación Provincial · Cámara de Comercio · Ayuntamiento de L'Alfàs del Pi · Ayuntamiento de Finestrat · Ayuntamiento de Crevillente · Fundación Frax Albacete Ayuntamiento de Tarazona de la Mancha.

ARTE EN LA CASA BARDÍN

- 2012 COROINFLABLES Juan Fuster / Natalia Molinos.
- 2012 ANATOMÍA DEL ALMA Orfeo Soler / Paco Linares.
- 2012 ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS Jesús Rivera / Enric Mira.
- 2012 MAPAS INVISIBLES Antonio Barea / José Luis Martínez.
- 2012 HOMO LUDENS Rosana Antolí / Ana Alarcón.

- 2013 LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPÉUTICA Rafael Hernández / Isabel Tejada.
- 2013 DESCANSA TODO LO QUE NECESITES, SIN PENA NI GLORIA Carlos García Peláez / Begoña Martínez.
- 2013 CÓDIGO COMPARTIDO Javier Romero / Jordi Navas.
- 2013 SINTITULO OCHO Ignacio Chillón / Christina Poveda.
- 2013 BIO-LOGICAL DEGROWTH Cristina Ferrández / Mamen Velasco.

- 2014 Y LA DEFINICIÓN Olga Diego / Teresa Lanceta.
- 2014 LO VEO TODO NEGRO Pablo Bellot / Irene Ballester.

- 2015 ARAÑAZOS Y DISSOLUTION Kribi Heral / Javier Marroquí.

- 2016 KALEIDOSCOPIO James Marr (Kaufman) / José Luis Martínez Meseguer.
- 2016 THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMENT Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratalá.
- 2016 PROYECTO CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCHWORK Elena Jiménez / Isabel Tejada Martín.
- 2016 FABRICATION OF (non) sense Juan F. Navarro / Milagros Angelini.

- 2017 I WANT TO BELIEVE David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto.
- 2017 LIBERACIONES DE REALIDAD // LIBERACIONES DE IDENTIDAD // LIBERACIONES DE ESPACIO Raquel Puerta-Varó / Rocío Guijarro.
- 2017 INERTE PERO VIVO Miriam Rincón Carrero / Bernabé Gómez Moreno.
- 2017 DE IDA Y VUELTA Juan Carlos Rosa Casasola / Andrea Pastor Brotons.
- 2017 BLUR Iván Albalate Gauchía / Tatiana Sentamans
- 2017 OFICIOS DEL DESENCANTO José Vicente Martín Martínez / Ivan Albalate Gauchía

- 2018 BUSTLER Xavi Carbonell / M^a José Gadea Capó
- 2018 PRINCIPIA Roberto López / Antonio Barroso
- 2018 LO VISUAL DE LA ESCUCHA Jorge Burillo / Juan F. Navarro
- 2018 FRIDONIA. CIUDAD FAKE BYE Zanora Coperías
- 2018 INVERSIÓN MATRICIAL. Do it yourself Alberto V. Santonja / Gabriel Songel
- 2018 MI Lola Lorente / Gertrud Gómez

- 2019 DEL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LO CREADO Mónica Jover / Isabel Tejada
- 2019 LO INVISIBLE Rosell Meseguer / José Luis Martínez Meseguer.
- 2019 LANDSCAPES FROM NOWHERE José Antonio Hinojos / Iván Albalate
- 2019 TRUST ME (confía en mí) Cayetano Navarro / David Trujillo

- 2020 ANOTACIONES DE TIEMPO Jorge Llopis / Rebeca Padín
- 2020 EXTRACTOS DE UN DIARIO MÁGICO Miguel Sellers / Bernabé Gómez Moreno
- 2020 TIMING Perceval Graells / Lucia Romero

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

CASA BARDÍN Calle San Fernando N° 44. 03001. Alicante. <http://www.iacjuangilalbert.com>

