



Trazos armónicos para expresarse

La joven pintora María Perceval Graells muestra su obra abstracta en la Lonja de Alicante

El Ayuntamiento impulsa a artistas noveles como Xavi Carbonell, Vicente Molina y Álvaro Tamarit

EZEQUIEL MOLTÓ

Alicante - 24 AGO 2012 - 23:27 CEST



La pintora ante una de las obras abstractas que expone en Alicante. /PEPE OLIVARES

“Desde pequeña mi madre para que callara siempre me daba pinturas, por eso crecí dibujando”, recordaba ayer María Perceval Graells (Elche, 1983) en la presentación de su exposición, que se podrá visitar hasta mediados de septiembre en la Lonja del Pescado de Alicante.

La joven pintora, formada en España, Italia y Alemania, confesó que en el arte figurativo “todo era técnica y realidad, pero yo quería ir más allá hasta que descubrí el arte abstracto”. Las primeras obras que le cautivaron fueron las de Franz Kline, luego se interesó por la Escuela de Nueva York y por artistas como

Tàpies o Saura. “Soy muy metódica y perfeccionista en la vida, y por algún sitio debo expresar lo que siento”, admitió Perceval Graells sobre su predilección por el arte abstracto. Así se expresa a sus 29 años. Su tesis doctoral, como licenciada en Bellas Artes, ya analizó *El gesto y su lenguaje en la pintura abstracta*.

La exposición de la Lonja de Alicante está integrada por 33 obras, la mayoría de gran formato, entre las que figuran pinturas y también algunos dibujos. Son obras realizadas en 2012, y en las que la mancha negra que dominaba en sus obras anteriores dialoga ahora con otros trazos y movimientos de vivos colores. “En cada obra el gesto busca el espacio y su tono armónico”, aseguró Eduardo Lastres, uno de los comisarios de esta muestra, ajena a la realidad.

La exposición se incluye dentro del proyecto *Arte Último. 21 días* con el cual el Ayuntamiento pretende relanzar a los jóvenes artistas alicantinos. Por esta sala también expusieron su obra Xavi Carbonell, Vicente Molina y Álvaro Tamarit, y ahora es el turno de una mujer, que evita seleccionar una obra favorita. *Al terra denuncia* la lacra de la violencia de género gratuita contra la mujeres, o *Parlem de la por* es todo un tratado sobre el miedo.

La crítica de arte, Guillermina Perales, también comisaria de la muestra, recordó que uno de los retos más difíciles para un artista contemporáneo es “exponer el trabajo arriesgado y vanguardista que elabora en la intimidad de su estudio al gran público y a la crítica”. Y ahora ese reto es para la obra de Perceval Graells.

ARCHIVADO EN:

Arte abstracto · Alicante · Pintores · Arte siglo XX · Comunidad Valenciana · Historia arte · Gente · España · Arte · Sociedad

Y ADEMÁS...